

Roland Koberg | Bernd Stegemann | Henrike Thomsen (Hg.)

BLÄTTER DES DEUTSCHEN THEATERS | NUMMER ZWEI | 2005

MAX REINHARDT UND DAS DEUTSCHE THEATER

TEXTE UND BILDER AUS ANLASS DES 100-JÄHRIGEN JUBILÄUMS
SEINER DIREKTION

- 07 Bernd Wilms: So stell ich mir Max Reinhardt vor
- 10 Zum zweiten Band der Blätter des Deutschen Theaters
- 13 Erika Fischer-Lichte: Sinne und Sensationen. Wie Max Reinhardt Theater neu erfand
- 29 Alexander Weigel: Dem Namen einen neuen Inhalt geben. Max Reinhardt als Direktor des Deutschen Theaters
- 41 Christopher Balme: Die Marke Reinhardt. Theater als modernes Wirtschaftsunternehmen
- 51 Peter W. Marx: Die drei Gesichter Shylocks. Zu Max Reinhardts Theater vor dem Hintergrund seiner jüdischen Herkunft
- 60 Johannes Hofmger: Der Schlossherr. Max Reinhardt und Schloss Leopoldskron - Projektionsflächen der Polemik
- 65 Nikolaus Bernau: Wo hing Munchs »Lebens-Fries«? Zu dem Bau der Kammerspiele und ihrem berühmtesten Schmuck
- 79 Klaus Völker: Von der Schauspielschule des Deutschen Theaters zur Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch«
- 91 Andreas Schäfer: Auf der Drehbühne. Ein Stück ohne Worte
- 97 »Ich sah ihm zaubern zu« - Max Reinhardt, sein Theater und seine Schauspieler in Zeitzeugnissen und Bildern
- 154 Zu den Autoren
- 158 Zur Hör-CD »Max Reinhardt und seine Schauspieler«
- Fotos auf Reinhardts Spuren im Deutschen Theater von Iko Freese